الجمهورية العربية السورية
وزارة التربية

العربية لغتي

(دفتر التلميذ)

الصف الثالث الأساسي

الفصل ٢



٢٠١٠ - ٢٠١١م
١٤٣١هـ

الجُمهوريّةُ العرَبيّةُ السُّوريّةُ

وَزارةُ التَّربيَةِ

العَرَبِيَّةُ لُغَتي

الصَّفُّ الثَّالِثُ الأَساسيّ

دَفْتَرُ التِّلْميذِ

الفَصْلُ الثّاني

٢٠١٠ - ٢٠١١م

١٤٣١هـ

المؤسَّسةُ العامَّةُ للطِّباعة



طُبِعَ أوّل مرّة للعام الدّراسي ٢٠١٠ - ٢٠١١م

أشرفت على تأليف هذا الكتاب اللَّجنة التَّوجيهيّة العليا

المشكّلة بالقرار الوزاريّ رقم ٩٤٣/٢٠٥٣ تاريخ ٢٠١٠/٤/١

منسّقتا الصّف:
بثينة الخيّر - ميساء أبو شنب

لجنة التّأليف

ابتسام نصري	غالية زهور عدي
إبراهيم زغلول	غفران الأخرس
أسامة بغدادي	مها الكردي
بثينة الخيّر	ميساء أبو شنب
روضة أسعد	ميلاء صبري
شحاذة الغضبان	نصر عبد الله
غادة رباطة	نوّار سلّوم

وردت الأسماء بحسب الترتيب الهجائي

لجنة التّقويم

د. فرح سليمان المطلق
أ.د. أحمد علي كنعان
د. شوقي المعري
د. ماجد أبو ماضي
أ. فايز مجدلاوي
أ. علي الموسى

لجنة المتابعة والتّدقيق:
بثينة الخيّر
ميساء أبو شنب
شحاذة الغضبان
ميلاء صبري

الرّسّامون:
عبد الحكيم ياسين
سهى ياسين

الخطّاط:
الياس الحموي

التنضيد:
ابتسام علي جعفر
سوزان الهوشي

المشرف على وحدة التنضيد:
محمد عمار

تصميم الغلاف:
بدر الأيّوبي

الإخراج الفنّيّ نادیا شاكر

الإشراف الفنّيّ م. عماد الدِّين برما
عزت ثلجة



الفهرس



الوَحْدَةُ السَّابِعَةُ :

الآثارُ والتُّراثُ

الدَّرْسُ الثّاني :

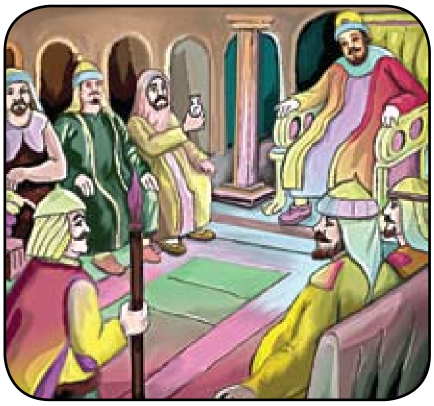
قَصرُ ابنِ وَردانَ

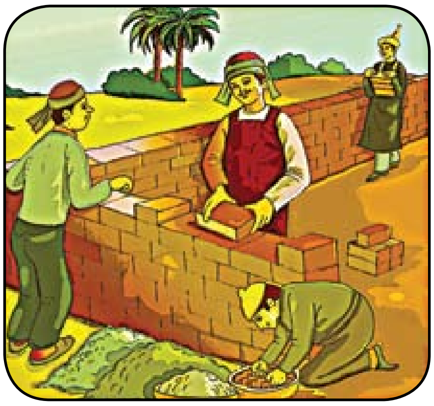
الدَّرْسُ الرّابعُ :

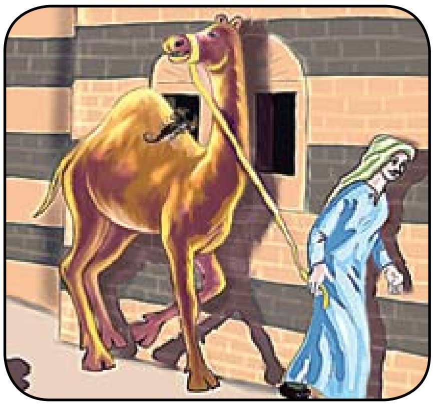
من نَوادِرِ أَشْعَبَ

الدَّرسُ الثّاني

قَصرُ ابنِ وَردانَ









أتذكَّرُ

أَختارُ الإِجابةَ الصَّحيحةَ مِمّا يأتي:

تَنَبأَ العَرَّافُ بـ:

أ- الرَّحيلِ عن القَصرِ. ☐ ب- سَكَنِ الأَشباحِ في القَصرِ. ☐ ج - مَوْتِ الصَّبيِّ بِلدغَةِ عقرب. ☐

بُنيَ قَصرُ ابنِ وَردانَ من:

أ- الحَجَرِ الأَبيضِ. ☐ ب- الآجُرِّ المَشويِّ. ☐ ج - الحَجَرِ الوَرديِّ. ☐

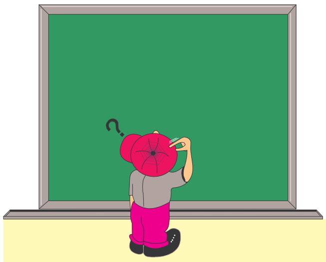
تَسلَّلَ العَقرَبُ إِلى غُرفةِ الصَّبيِّ من خِلالِ:

أ- عُنقودِ العِنَبِ. ☐ ب- فُتحَةِ البابِ. ☐ ج - النَّافِذَةِ. ☐

يَعبَقُ القَصْرُ بِرائِحةِ المِسْكِ والوَرْدِ كُلَّما:

أ- هَبَّتِ الرِّياحُ. ☐ ب- هَطَلَ المَطَرُ. ☐ ج - دَخَلَهُ زائِرٌ. ☐

التَّدريباتُ اللُّغويَّةُ



١ـ أقرأُ كُلَّ جُملةٍ من الجُمَلِ الآتيةِ مُنتَبِهاً للحَرفِ المُلوَّنِ:

- يَهطِلُ المطَرُ، وتَبتَلُّ الجُدْرانُ.
- طارَتِ الغيُومُ فوقَ القصرِ، ثُمَّ هطلَ المطرُ.
- سَنزورُ قَصرَ الحِيرِ، أوسَنزورُ قَصرَ الرَّشيدِ.



أَتعلَّمُ: مِنْ أَحرفِ العَطْفِ: (و - ثُمَّ - أو).

٢ـ أَضعُ كلاً من الأحرف الآتية (أو - و - ثُمَّ) في مكانِها المُناسِب:

- استشارَ المَلِكُ حُكماءَهُ [ ] وزراءَه.
- أَقـرأُ مِنَ الكِتـابِ [ ] منَ القِصَّةِ.
- استَمِعْ إلى القِصَّةِ، [ ] لَخِّصْها أَمامَ رِفاقِكَ.

٣ـ أَكتبُ ثَلاثةَ أَسطُرٍ عن قَصرِ ابنِ وَردانَ مُستخدِماً الأحرف: (و - أو - ثمّ).

....

....

....



الإملاءُ 

١- أَقرأُ، وأُلاحظُ الفَرقَ في اللّفظِ بَينَ (نا ، ن):

« زُرْنا قَلعةَ الحِصْنِ وصَعدنا أَعلى البُرجِ، بَينما التِّلميذاتُ صَعَدْنَ إِلى الجُسورِ، وزُرْنَ الصَّهاريجَ والمُستودعاتِ».

٢- أَضعُ (نا ، ن) في المكانِ المُناسِب:

ثُمَّ تَوجّهنا جَميعاً إِلى قَلعةِ صلاحِ الدّين، ونَزلـ ...... إِلى الخَندَقِ، والتِّلميذاتُ بقيـ ...... فَوقَ الجِسرِ المُتحرِّكِ ، ثُمَّ نَزَلـ ...... إِلى البَوّابةِ.

إِملاءٌ مَنظور



أَكتبُ ما يُمْلى عليَّ:

نصُّ الإملاءِ

....

....

....

....

أُصوِّبُ أخطائِي

....

....



الخَطّ



١- أَتأَمَّلُ العِبارةَ الآتيةَ مُنتَبِهاً لرَسمِ حَرفِ الهاءِ:

مرّتِ السّنونَ وهُجِر القصرُ، وما إن يَهطِلِ المطرُ حتّى تفوحَ رائحةُ المِسْكِ مِنه .

٢- أَرسُمُ بِخَطّ الرُّقعَةِ حَرفَ الهاءِ بأَشكالِه المُختلفةِ مُراعياً مَوقِعَه في السَّطرِ:

هـ ـهـ ـه ه

٣- أَكتبُ العِبارةَ السَّابقةَ بِخَطِّ الرُّقعَةِ مُنتَبِهاً للمَسافةِ بَين الكَلماتِ.

مرّتِ السّنونَ وهُجِر القصرُ، وما إن يَهطِلِ المطرُ حتّى تفوحَ رائحةُ المِسْكِ مِنه .



التَّعبيرُ الكِتابيُّ

أتأملُ الصورَ الآتيةَ:






أَتعاونُ مع مَجموعتي في تنفيذِ التَّدريباتِ الآتيةِ:

١ـ أُسمّي الأَماكِنَ الأثريَّةَ والسّياحيَّةَ التي تَعرَّفتُ إليها في الصُّور السَّابقة، ثُمَّ أَضَعُها في الجَدول الآتي وَفْقَ النَّموذَجِ:

اسمُ المَدينة	أَشهرُ مَعالِمها الأَثريَّة
دِمشق	الجَامعُ الأُمَوي
القُدس	....
حمص	....
درعا	....
القاهرة	....

٢- أَختارُ مَدينةً واحدةً، وأُصمّمُ بالتَّعاونِ مع رفيقي مُحتوىً لعرضٍ تقديميٍّ عن الآثار:

- أَجعلُ معلوماتي في شَرائحَ على النَّحوالآتي:

الشَّريحةُ رقم (١)	دمِشقُ عاصِمةُ سورية
الشَّريحةُ رقم (٢)	صورة الجامع الأموي
الشَّريحةُ رقم (٣)	
الشَّريحةُ رقم (٤)	

٣- أُنفِّذُ الشَّرائحَ بِواسطةِ بَرنامَجِ (عارِض الشَّرائح) في الحاسوبِ، أو أجعلُها على بطاقاتٍ مُرفقةٍ بالصُّوَرِ ما استطعتُ.

٤- أَعِرضُ مع رفيقي الشَّرائحَ أو الشَّريطَ أمام رفاقي في الصَّفِّ ونَتبادلُ المَعلومات.

٥- أَستَمِعُ إِلى آراءِ رِفاقي بالتَّصميمِ الذي قَدّمتُهُ.

الدَّرسُ الرّابعُ

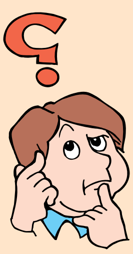
مِن نَوادِرِ أَشْعبَ



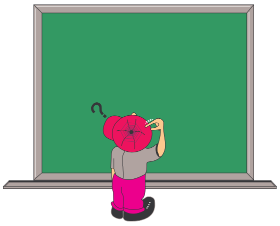
أَتذكَّر

أُرتِّبُ حَوادثَ القِصَّةِ بِحَسْبِ تَسلسُلِها فيما يَأتي:

- ☐ قِيامُ صاحِبِ النَّاقةِ بتحضيرِ الطَّعامِ وطَبْخِه.
- ☐ طَلبُ أَشعبَ من الرَّجلِ أَنْ يَحمِلَهُ معَهُ على ناقتِهِ.
- ☐ غَضَبُ الرَّجُلِ مِنْ أَشعبَ.
- ☐ يَأْسُ الرَّجلِ من أَشعبَ.



التَّدريبات اللُّغويَّةُ



١ـ أَقرأُ الجُملَ الآتيةَ مُنتَبِهاً للكَلِماتِ المُلوَّنةِ:

أَشعبُ بَخيلٌ.	صَاحبُ النَّاقةِ كَريمٌ.	القِصَّةُ مُفيدةٌ.

٢ـ أَملأُ الفَراغَ بالكلِمةِ المُناسبةِ فيما يَأتي: (غاضِبٌ ـ كَثيرٌ ـ سَريعٌ).

الحَطَبُ ....

الرَّجلُ ....

أَشعبُ .... في تناوُلِ الطَّعامِ.

٣ـ أَصوغُ جُملتَيْن وَفْقَ النَّموذَجِ الآتي:

- النَّارُ مُشتعلةٌ.

....

....

٤ـ أكتبُ جملةً تبدأ باسمٍ عن الصُّورةِ الآتيةِ:



....



الإِملاءُ



١- أَقرأُ وأُلاحظُ (نا - ن) المُلونَتَيْن في الجُملتَيْن الآتِيتَين:

- قَرَأْنا قِصةَ أَشعبَ وتَعلّمْنا منها أنَّ الطَّمَعَ صِفةٌ مَذمومةٌ.
- التِّلميذاتُ قَرَأْنَ قِصةَ أَشعبَ وتعلّمْنَ منها أنَّ الطَّمَعَ صِفةٌ مَذمومةٌ.

٢- أُصنّفُ (نا) الجماعةِ ونونَ النِّسوةِ (نَ) في الجَدولِ الآتي وَفْقَ النَّموذجِ:

- حَفِظْنا النَّشيدَ مِنَ الكِتابِ.
- التِّلميذاتُ شَرَحْنَ الدَّرْسَ.
- الطَّبيباتُ يُداوينَ المَرضى.
- شارَكْنا في مَسرحيَّةٍ جَميلَةٍ.



الفِعل	(نا) الجماعة	(ن) النسوة
حَفِظنا	نا	
شرحْنَ		ـن

٣- أَكتبُ (نا) و (نَ) في الفَراغِ المُناسبِ:

قالَ التَّلاميذُ: نَحنُ لعبْـ ..... بِكُرةِ القَدَمِ ، والتّلميذاتُ لعبْـ .... بِكُرةِ السَلّةِ، كرَّمَ المُديرُ الفائزَ ، أمّا المُعلِّماتُ فقدْ صفّقْـ ..... للجميعِ .



إِملاء غيرُ مَنظور



أَكتبُ ما يُملى عليَّ مُنتَبِهاً لـ (نا) و (ن):

نصُّ الإملاءِ

....

....

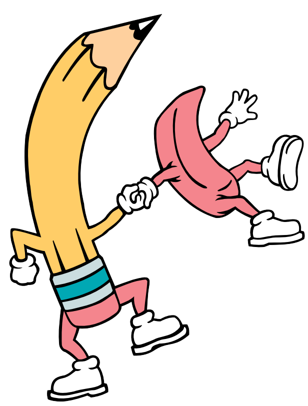
....

....

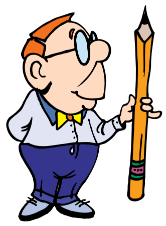
أُصوِّبُ أخطائِي

....

....







الخَطُّ

١ـ أَقرأُ الجُملةَ الآتيةَ مُنتَبِهاً للحَرْفِ المُلوَّنِ:

كانَ أشعبُ الطُّفيليُّ يجلِسُ أمامَ منْزلِه، رأى جمْعاً مِنَ الرِّجالِ يمُرُّونَ أمامَ بيتِه.

٢ـ أَكتبُ بِخَطِّ الرُّقعَةِ حَرْفَ الميمِ بأَشكالهِ:

م مـ ـمـ ـم

....

....

٣ـ أَكتبُ الجُملةَ الآتيةَ بِخَطِّ الرُّقعَةِ مُراعِياً المَسافاتِ بَين الكَلِماتِ:

كان صاحبُ النَّاقةِ يقومُ بتحضيرِ الطَّعامِ وطبخِهِ وتقديمِهِ كلَّ يومٍ.

....

....

....

....



التَّعبيرُ الكِتابي

١ـ أَقرأُ النَّصَّ الآتيَ، ثُمَّ أُجيبُ:



تَقَعُ مَدينةُ بُصرى في سَهلِ حَوْرانَ، وفيها آثارٌ كَثيرةٌ، فيها المَسرَحُ الرُّومانيُّ الشَّهيرُ، والمُدرّجاتُ الواسِعةُ، حَيثُ يَبلُغ طُولُهُ خَمسةً وأَربعينَ مِتراً، وفي كُلِّ عامٍ يُقامُ عليه مَهرجانُ بُصرى الفنّيِّ.

٢ـ أَملأُ المُخطّطَ الآتيَ مِنَ النَّصِّ السّابقِ:

اسمُ الأَثَرِ

....

مكانُ الأَثَرِ

....

....

صِفاتُ الأَثَرِ

....

....

٣- أَكتبُ مَقطعاً أَصفُ فيهِ أَثارَ تَدمرَ وأَذكرُ اسمَهُ وصفاتِهِ مستعيناً بالصُّورِ الآتيةِ:



بوابة تدمر



مسرح تدمر



الشارع الطويل



معبد

الوَحْدَةُ الثَّامنـةُ :

الوَطَنُ

الدَّرْسُ الثّاني :

عِيدُ الجَلاءِ

الدَّرْسُ الثّالثُ :

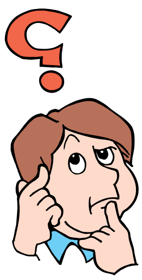
وَطَنـي الغالي

الدَّرسُ الثّاني

عِيدُ الجَلاءِ



أتذكَّرُ

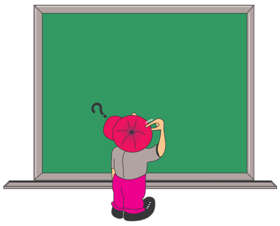


أَكتبُ ثَلاثَ معلوماتٍ عن عِيدِ الجَلاء.

....

....

....



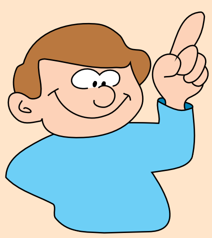
التَّدريباتُ اللُّغويّة

١- أَقرأُ الجُملَ الآتيةَ، ثُمَّ أَملأُ الجَدولَ بالمطلوبِ وَفْقَ النَّموذجِ:

- قَدَّمَ الأَجدادُ الشُّهداءَ
- رَفعَ النَّاسُ العَلَمَ
- وضعَ الشَّعْبُ أكاليلَ الوردِ على قُبورِ الشُّهداءِ

الجُملةُ	نَوعُ الجُملة	الفِعل	الفاعل
قَدَّمَ الأَجدادُ الشُّهداءَ	فعلية	قَدَّمَ	الأَجدادُ

أَتذكَّر:



أُكمِلُ ما يَأتي من معلوماتي السَّابقةِ:

- الجُملَةُ الفِعلِيَّةُ هي الجُملةُ التي تَبدأُ بـ ....
- الفَاعلُ هو .... يدلُّ على مَنْ قامَ بـ ....
- حركةُ آخرِ الفاعلِ: ....

٢- أُجيبُ عن الأَسئلةِ الآتيةِ:

- ماذا قَدَّمَ الأَجدادُ؟

✍ ....

- ماذا رَفَعَ النّاسُ؟



✍ ....

- ماذا وَضَعَ الشَّعبُ على قُبورِ الشّهداءِ؟

✍ ....

٣- أَتأَمَّلُ الكَلِماتِ الآتيةَ:

الشُّهداءَ، الأعلامَ، أَكاليلَ.

- ما نَوعُ هذه الكَلِماتِ، اسمٌ أم فِعلٌ؟

✍ ....

- ما حَرَكَةُ آخرِها ؟

✍ ....

أَتعلّمُ: أُسمّي الأسماءَ الآتيةَ: (**الشُّهداءَ، الأعلامَ، أَكاليلَ**) مفعولاً به.

حَرَكَةُ آخرِ المفعولِ به الفتحةُ.





٤- أَتعاونُ مع رفيقي وأَصَنِّفُ الكَلِماتِ في الجُمَلِ الآتيةِ في الجَدولِ:

- نالَ الأَبطالُ الشَّهادةَ
- حَيّا التَّلاميذُ الثُّوارَ
- أَلقَتِ المُديرةُ كلمةً

الفِعْل	الفاعل	المَفعول به

٥- أَضَعُ حَركَةَ كُلٍّ مِنَ الفِعلِ والفَاعلِ والمَفعولِ به فيما يَأتي:

- أَحَبّ التَّلاميذ الوَطن.
- كَرّم القائد أَبناء الشُّهداءِ.
- أَنشَد الطُّلاب نَشيد الوَطَنِ.

٦- أَضَعُ المَفعولَ به في الفَراغِ المُناسِبِ فيما يَأتي، وأضبطُ آخرَهُ بالحركةِ المناسبةِ.

- زَيَّنَ التَّلاميذُ ....
- رَفَعَ الجُنودُ ....
- سَقى الشُّهداءُ .... الوطنِ بدمائِهم.



الإملاءُ



١ـ أَقرأُ الجُملَ الآتيةَ مُميّزاً بالشَّكلِ بَين (ى ، ا):

- حيَّا التَّلاميذُ العَلمَ.
- دعا التَّلاميذُ الأَصدقاءَ في عيدِ الجلاءِ.
- أَهدى الشَّهيدُ روحَه للوَطَنِ.
- رَوى الشُّهداءُ أَرضَ الوَطنِ بِدمائِهم.

٢ـ أُعيدُ كِتابةَ الكَلِماتِ السَّابقةِ مُنتَبِهاً لرَسم الألف.

....

٣ـ أَتعاونُ مع رَفيقي وأَكتبُ كَلماتٍ مُماثلةً لما يَأتي:

بَكى سَعى سَما دَنا

....

إِملاء غَيرُ مَنظور



أَكتبُ ما يُملي عليَّ:

نصُّ الإملاءِ

....

....

....

....

أُصوِّبُ أخطائِي

....

....



الخَطُّ

١- أَقرأُ ما يَأتي مُنتَبِهاً لِرَسْمِ حَرفَيْ (س ، ش):

أَمّا أَجدادُكُم فَقَدْ قَضَوا خمساً وَعشرينَ سَنةً في ظِلِّ الاحتِلالِ ،

وَقدَّموا الشُّهداءَ على مَدى هذهِ السِّنينَ .

٢- أَكتبُ بِخَطِّ الرُّقعَةِ:

س سـ ـسـ س

ش شـ ـشـ ش

٣- أَكتبُ بِخَطِّ الرُّقعَةِ العِبارةَ الآتيةَ:

أَمّا أَجدادُكُم فَقَدْ قَضَوا خمساً وَعشرينَ سَنةً في ظِلِّ الاحتِلالِ ،

وَقدَّموا الشُّهداءَ على مَدى هذهِ السِّنينَ .





التَّعبيرُ الكتابيّ

١ـ أَصِلُ بَين المُشبَّهِ في الحَقلِ الأَوَّلِ وما يناسِبُهُ في الحَقْلِ الثاني فيما يَأتي:

البَعيدُ عن الوطنِ	جِنانُ الخُلْدِ
أَرضُ الأَجدادِ	الطَّيرُ المُهاجرُ
رُبوعُ الوطنِ	الكَنزُ الغالي

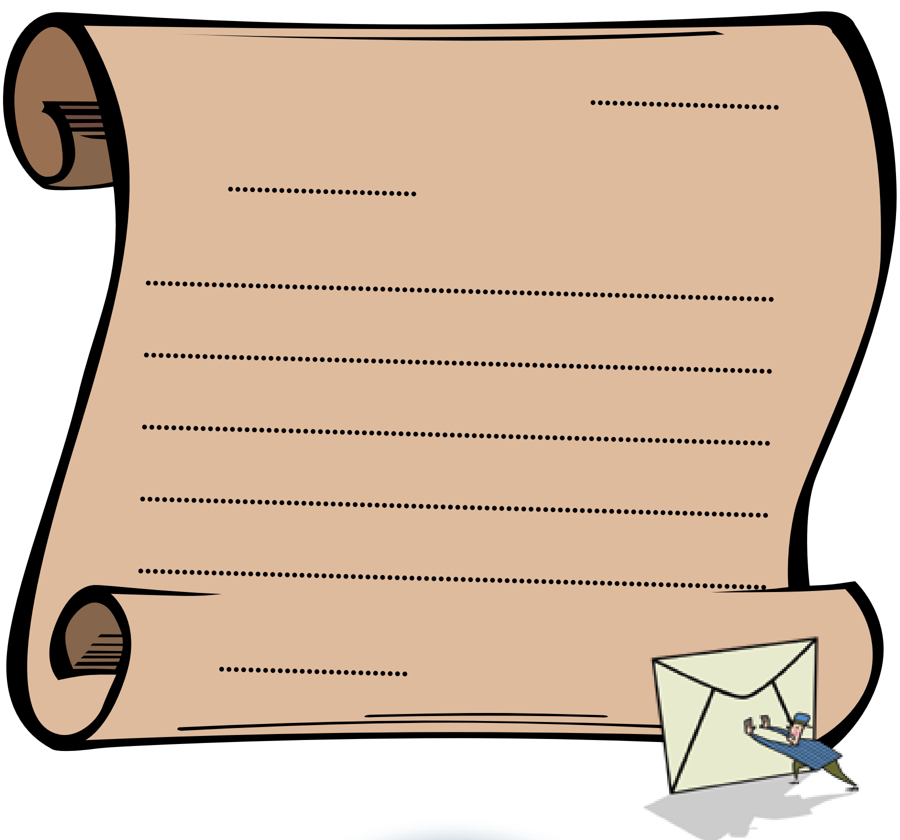
٢ـ أَستخدمُ (مِثل ـ كـ) للرَّبطِ بَينَ المُشبَّه والمشبّه به في الجملِ السَّابقةِ، ثُمَّ أُعيدُ كِتابتَها:

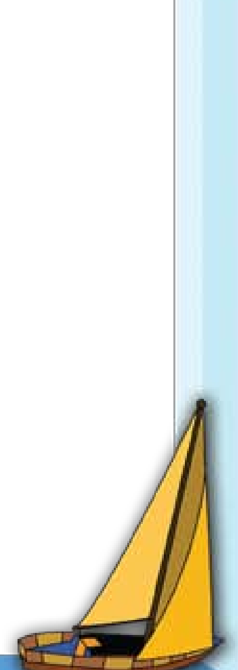
....

....

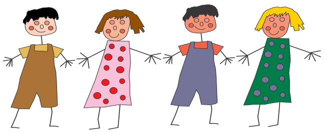
....

٣ـ أَكتبُ رِسالةً إِلى رَفيقٍ لي في المَهجَرِ أُقنعُهُ فيها بالعَوْدةِ إِلى الوَطَنِ مُستفيداً من التَّشبيهاتِ السَّابقةِ.





نَشاطٌ

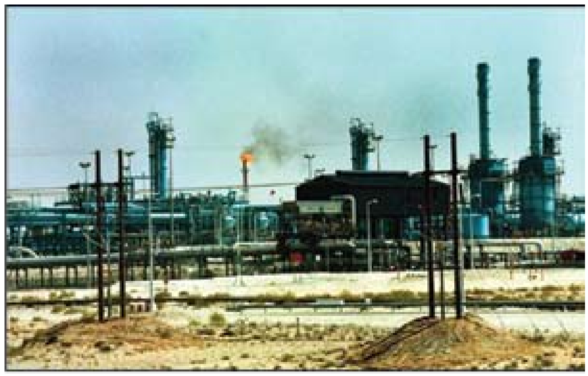


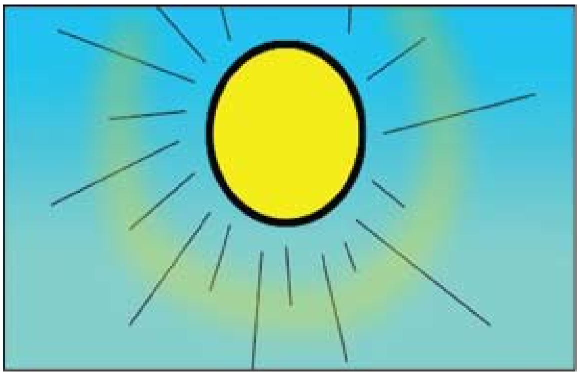
أُعِدُّ مَع مَجموعَتي فِقْرةً نَكتُبها في مَجلَّةِ الحَائط بِمُناسَبةِ **يومِ الجلاءِ**.



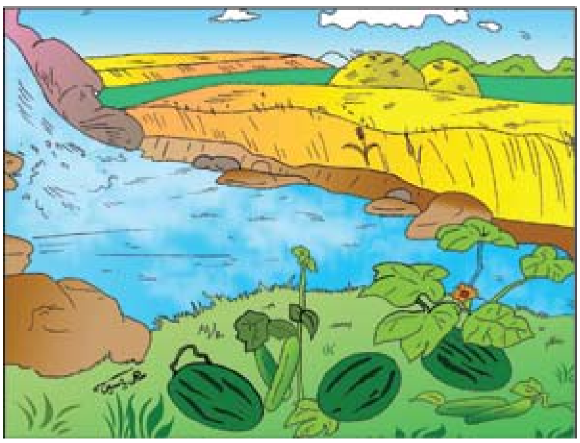
الدَّرسُ الثّالثُ

وَطَني الغَالي









أَتذكَّر

١ـ أضعُ إشارة ☑ أمامَ الإجابةِ الصَّحيحةِ ممّا يأتي:

- نَصُّ « وَطَني الغَالي »:

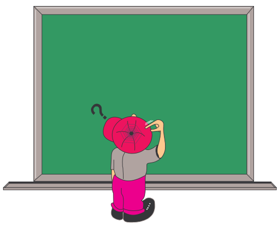
☐ شِعْرٌ.	☐ نَثْرٌ.	☐ قِصَّةٌ.

- اسمُ الشاعرِ الذي كَتبَ نَصَّ « وَطني الغالي »:

☐ سُلَيْمانُ العيسى.	☐ خالد يوسف.	☐ عبدُ الرحمن حيدر.

٢ـ أُكمِلُ ما يَأتي:

كَتبت في	.... الأَخضر
....	أَحلــى مــن الســكر
يَضحك.................	و.........................
و ماؤه..................	.... يَنفَـد
الشَّمْس.................	....

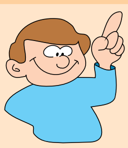


التَّدريباتُ اللُّغويَّةُ

١ـ أَقرأُ الجُمَلَ الآتية، ثُمَّ أُجيبُ:

(أ)	(ب)
أَكتبُ في دَفتري.	اكتبْ في دفترِكَ.
يَلعبُ الطّفلُ.	العبْ يا طفلُ.
يَقطِفُ الفَلّاحُ ثِمارَ التُّفاحِ.	اقطِفْ ثمارَ التّفاحِ.

أَتَذكَّر:
أسِّـمـي كلاًّ مـن: اكتـبْ، العبْ، اقطِـفْ فعلَ أمـرٍ.



ما نَوعُ الأَفعالِ في المَجموعةِ (أ)؟

ما نَوعُ الأَفعالِ في المَجموعةِ (ب)؟

٢ـ أحوِّلُ الفعلِ الماضي إلى فعلِ أمرٍ فيما يأتي:

رَسَمَ هشامٌ لوحةً.	رَفَعَ صالحٌ العلمَ.
....	....



٣- أَكتبُ ثَلاثَ جُملٍ يَشتَمِلُ كُلٌّ مِنها على فِعْل أَمرٍ أُوَجِّهُها إِلى رَفيقي الَّذي لا يَنْتَبِه في الحِصّة و يُخرِّبُ صنابيرَ المياهِ في المَدرسةِ.

✍ ....

✍ ....

✍ ....

٤- أَقرأُ الجُمَلَ الآتيةَ، ثُمَّ أَملأُ الجَدولَ الآتيَ بالمَطلوبِ :

« قَرَّرَ سَعيدٌ الذَّهابَ مع تلاميذِ مدرستِهِ في رِحلةٍ إِلى اللّاذقيَّةِ، فقالَ لَهُ والدُهُ: خُذْ معك آلةَ التَّصويرِ، وصَوِّرْ كُلَّ مَنظَرٍ جَميلٍ، والتَزِمْ تَعليماتِ المُرْشِدِ. سَمِعَ سَعيدٌ كلامَ والدِه، ومَضى مُسرِعاً مع رِفاقِهِ يَحلُمُ بيومٍ مُمتعٍ».

الفِعلُ الماضي	حَركةُ آخره	الفِعلُ المُضارع	حَركةُ آخره	فِعلُ الأَمر	حَركةُ آخره

الإِملاء

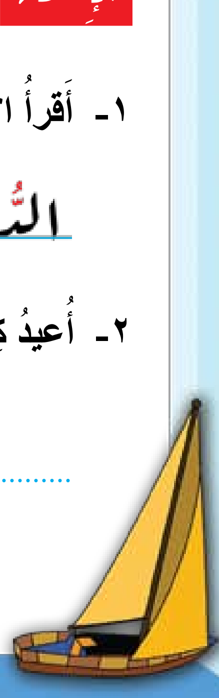


١- أَقرأُ الأَسماءَ الآتيةَ، وأُسمّي نَوعَ الأَلفِ في نِهايَةِ كُلٍّ منها:

الدُّنا ـ أَحلى ـ مغزى ـ عصا ـ صبا ـ رُبا

٢- أُعيدُ كِتابةَ الأَسماءِ السَّابِقَةِ مُنتَبِهاً لِكتابةِ الأَلفِ المَقصورَةِ والأَلفِ المَمدودَةِ في كُلٍّ منها.

....



٣ـ أَكتبُ اسمَيْنِ: يَنتَهي الأَوَّلُ بأَلفٍ مَقصورةٍ، وينتهي الثَّاني بأَلفٍ مَمدودَةٍ.

....

إملاءٌ منظورٌ



أَكتبُ ما يُملى عليَّ:

نصُّ الإملاءِ

....

....

....

....

أُصوِّبُ أخطائِي

....

....

الخَطُّ

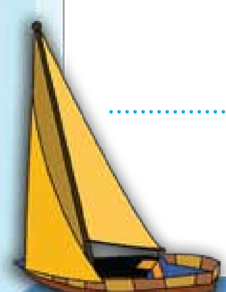


١ـ أَتأَمَّلُ الجُمَلَ الآتيةَ مُنتَبِهاً لرَسْمِ حَرفِ الكافِ بأَشكالِهِ:

كَتَبْتُ في دَفْتَرِي .   يَضْحَكُ فيهِ الغَدُ .   صارَ عَبْرَ الحِقَبِ بَيْتاً لِكُلِّ العَرَبِ .

٢ـ أَكتبُ بِخَطِّ الرُّقعَةِ الكَلِماتِ التّي تَتَضمَّنُ حَرْفَ الكافِ من الجُمَلِ السَّابقَةِ:

....



٣- أَكتبُ بِخَطِّ الرُّقعَةِ مُراعياً المَسافاتِ بَين الكَلِماتِ:

كَتَبْتُ فِي دَفْتَرِي عَن وَطَنِي الأَخضَر

أُغنيةً حُلوةً أَحْلَى مِنَ السُّكر



التَّعبيرُ الكِتابيُّ

١- أُكمِلُ الحِوارَ النَاقصَ الَّذي دَارَ بَين فراسٍ و صَديقهِ مَهرانَ حَوْلَ ضَرورةِ عَودةِ المُهاجِرِ إِلى وَطَنِه:

فِراسٌ: يَجبُ أَن يعودَ المُهاجرُ إِلى وَطَنِه.

مَهرانُ: لماذا؟

فِراسٌ: لأَنَّ الوَطَنَ بحاجةٍ إليه .

مَهرانُ: ولماذا يحتاجُ إليهِ الوطنُ؟

فِراسٌ: ....

.... : ولكنْ يُوجدُ عُمَّالٌ كثيرونَ في الوَطنِ.

.... : ....

.... : وهَلْ يحتاجُ الوَطنُ إِلى الشَّهادةِ العَاليةِ ؟

.... : ....

.... : وهَلْ تَكفي الشَّهاداتُ العَاليةُ لتطويرِ الوَطَنِ وازدهارِهِ ؟

.... : ....

.... : مَعكَ حَقٌّ. الوَطنُ بحاجةٍ إِلى أَبنائِهِ أَينما كانُوا.



الوَحْدَةُ التَّاسعةُ :

مُنجزاتٌ حَضاريَّةٌ

الدَّرْسُ الأَوَّلُ :

سَدُّ الفراتِ

الدَّرْسُ الثّاني :

مِيناءُ اللّاذقيَّةِ

الدَّرسُ الأَوَّلُ

سَـدُّ الفُراتِ





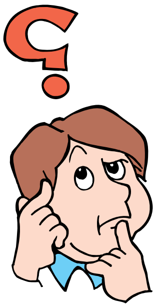




أتذكَّرُ

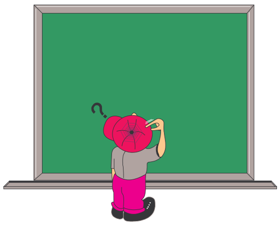
أُكملُ من ذاكرتي ما يَأتي:

- يَحجُزُ سَـدُّ الفُراتِ مِياهَ النَّهرِ خلفَه لـ:



....

....



التَّدريباتُ اللُّغويَّةُ

١ـ أَقرأُ الجُمَلَ الآتيةَ، وأُلاحِظُ الكَلمةَ المُلوَّنةَ:

الرِّحلةُ مُمتِعةٌ.   السّدُّ عَظيمٌ.   البُحيْرةُ واسعةٌ.

٢ـ أَملأُ الفَراغَ بكلمةٍ مُناسبةٍ من ذاكرتي:

المَنظَرُ ....   العَامِلَةُ ....

٣ـ أَكتبُ ثَلاثَ جُملٍ وَفْقَ النَّموذَجِ:

ـ النَّهرُ طَويلٌ.

....

الإِملاءُ



١ـ أَقرأُ الجُمَلَ الآتيةَ، وأَنتبهُ إِلى المَدِّ الَّذي يُلفَظُ ولا يُكتَبُ في اسمِ الإِشارةِ:

الأَوابدُ القَديمةُ تَقفُ جَنباً إِلى جَنْبٍ مَع هذا الإِنجازِ.

هذهِ السُّهولُ خَضراءُ.

هؤلاءِ العُمَّالُ بَنوا سدَّ الفُراتِ.

٢ـ أَكتبُ اسمَ الإِشارةِ المُناسِبَ في الفَراغِ مِمّا يَأتي، وأُلاحظُ الفرقَ بينَ اللَّفظِ والكتابةِ:

.... الإِنجازُ حديثٌ.

.... النَّهرُ يَروي الأَراضيَ الزِّراعيَّةَ.

.... المُهندِسونَ مُبدِعونَ.



إِملاءٌ مَنظورٌ



أَكتبُ ما يُملى عليَّ:

نصُّ الإملاءِ

....

....

....

....

أُصوِّبُ أخطائِي

....

....

الخَطّ

١- أَقرأُ ما يَأتي مُنتَبِهاً لرَسمِ حَرفِ الظَّاء (ظ) بِخَطِّ الرُّقعَةِ:



يقعُ سدُّ الفراتِ في مدينةِ الثّورةِ التّابعةِ لمحافظةِ الرَّقةِ

دشّنَ القائدُ الخالدُ حافظُ الأسدِ سدَّ الفراتِ .

٢- أَكتبُ حَرْفَ الظَّاءِ (ظ) بِخَطِّ الرُّقعَةِ:

ظ ظ ظ ظ



٣- أَكتبُ بِخَطِّ الرُّقعَةِ الجُملَةَ الآتيةَ مُراعياً المَسافاتِ بَينَ الكَلِماتِ:

شاهدْنا سدَّ الفراتِ العظيمِ ، يا لَهُ من منظرٍ بديعٍ .



التَّعبيرُ الكِتابيُّ

١- أَتأَمَّلُ صُورَ المُنجَزاتِ الحَضاريَّةِ الآتيةَ، ثُمَّ أَكتبُ أربعَ جملٍ عن واحدةٍ منها:



جامعة حلب



مشفى البيروني الجامعي



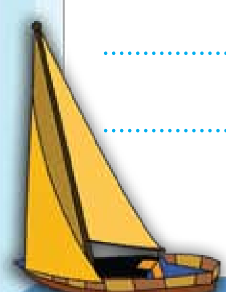
مصفاة نفط



شاطئ طرطوس

أَحرِصُ في كِتابَتي على ذِكْرِ ما يَأتي:

اسمُ المُنجَزِ ، اسمُ المُحافظةِ، **أَهميَّةُ** المُنجَزِ أو فوائِدُه.   **شُعوري** تِجاه المُنجَزِ.



الدَّرسُ الثّاني

مِيناءُ اللاَّذقيَّةِ



أَتذكَّر

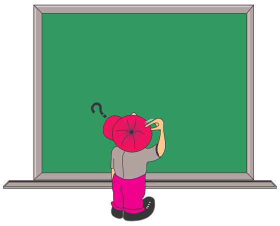
١- أُسجِّلُ فيما يَأتي أَربعةَ أَقسامٍ لِميناء اللاَّذقيَّةِ:

١- ....
٢- ....
٣- ....
٤- ....

٢- أُسمّي مِيناءً آخرَ في سوريَةَ.

....

التَّدريباتُ اللُّغويَّةُ

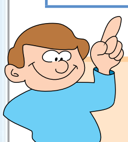


١- أَقرأُ، وأُلاحظُ الفَرقَ في الدَّلالةِ على العَددِ فيما يأتي:

هذا مُجمَّعٌ لِصيانةِ السُّفنِ.	هذان مُجمَّعانِ لصيانةِ السُّفُنِ.
إنَّ العاملَ يَتلقَّى العِلاجَ مجَّاناً.	إنَّ العامِلَينَ يَتلقَيانِ العِلاجَ مجّاناً.
قدّمْنا الشُّكرَ إِلى المُرشدِ.	قدّمْنا الشُّكرَ إِلى المرشدَيْنِ.

٢- أَصوغُ جُملاً وَفْقَ الجُمَلِ الآتيةِ:

العاملُ نَشيطٌ.	العاملانِ نَشيطانِ.
....	....
رَأيْتُ العامِلَ نَشيطاً.	رأيْتُ العاملَيْنِ نشيطَيْنِ.
....	....
أُعجبْتُ بالمهندِسِ في الميناءِ.	أُعجبْتُ بالمهندسَيْنِ في الميناءِ.
....	....



أَتَذكَّرُ:

أُسـمِّي ما يدُلُّ على اثنينِ (مثنَّى).

أتعلَّمُ:

المثنَّى: اسمٌ يضافُ إلى مفردِهِ ألفٌ ونونٌ أو ياءٌ ونونٌ.



٣- أُكملُ كِتابةَ الجُمَلِ الآتيةِ منتبهاً للجمعِ وفقَ النّموذجِ:

☜ إنَّ المُعلِّمَ مُخلِصٌ في عَمله.

إنَّ المُعلِّمين مُخلصونَ في عَمَلِهم.

☜ كانَ الفَلاَّحُ مُنشَغِلاً في جَني المَحصولِ.

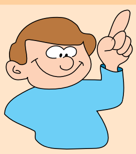
كانَ الفَلاَّحـ .... مُنشَغِلينَ في جَني المَحصول.

☜ قَدَّمَ المُديرُ الجائزةَ للتّلميذةِ الفائزةِ.

قَدَّم المديرُ الجائزةَ للتّلاميذِ الفائز ....

أَتذكّر:

أسِّـمي ما يدُلُّ على أكثرِ من اثنينِ (جمعاً).



٤- أُعيدُ كِتابةَ الجُملةِ الآتيةِ في المُثَّنى، ثُمَّ في الجَمعِ:

إنَّ الصّادِقَ مَحبوبٌ

المُثّنى: ....

الجَمع: ....

الإملاءُ



١- أَقرأُ ما يَأتي، وأُلاحظُ آخرَ الأَفعالِ المُلوَّنةِ فيما يأتي:

رأى التّلاميذُ العُمّالَ.	قَضى التَّلاميذُ وَقتاً مُمتِعاً في المِيناءِ.
دنا التَّلاميذُ من الباخِرةِ.	مَحا المَوجُ الرُّسومَ عن رَمْلِ الشاطئِ.

٢- أَكتبُ كُلاً من (ى - ا) في مَوْضِعِها المُناسِبِ فيما يأتي:

جَرَ .... الماءُ في الوادي.

حَبـ .... الطّفلُ على الأَرضِ.

رَمـ .... اللّاعبُ الكُرةَ.

إملاءٌ غَيرُ مَنظور



أَكتبُ ما يُملى عليَّ مُنتَبِهاً للأَلفِ في نِهايةِ الكَلِمَةِ:

نصُّ الإملاءِ

....

....

....

....

أُصوِّبُ أخطائِي

....

....

الخَطِّ



١- أَقرأُ مُنتَبِهاً للحَرْفِ المُلوَّن:

قَضى عاصِمٌ يَوْماً جَميلاً في الرِّحلةِ

بَعدما رَأى مع رِفاقِهِ ميناءَ اللاذِقيَّةِ.



٢- أَقرأُ الدَّلالةَ المُروريَّةَ الآتيةَ:

إلى بُصرى الشَّام

٣- أَكتبُ بِخَطِّ الرُّقعَةِ:

ى ى ى ى

٤- أَكتبُ بِخَطِّ الرُّقعَةِ العِبارةَ الآتيةَ:

بُصرى الشَّام رائِعةٌ مِن روائِعِ الأَجدادِ القُدامى.



التَّعبيرُ الكِتابيّ



١- أَتأَمَّلُ هذا الخبرَ، ثُمَّ أُجيبُ عن الأسئلةِ:

(أَعلَنَتْ صَحيفةُ - صَباح - التُركيَّة الصَّادرة يَوم الثّاني عشرَ من شهرِ آذارَ عامَ ألفَيْنِ وتسعةٍ أنَّ رِحْلاتِ القِطار بَين سُوريَةَ وتُركيّة سَتبدأُ يَومَ الإثنين الموافق الثّالثَ عشرَ من شهرِ آذارَ عامَ ألفَيْنِ وتسعةٍ وسَينطَلِقُ القِطارُ من حَلبَ إلى مَدينةِ مَرسينَ جَنوبِ تُركيّة، وهناك رِحلتانِ أُسبوعيّاً ، وذلك يَومَي الإثنَينِ والخَميس، وستكونُ هناك رِحلتانِ أَيضاً من مَرسينَ إلى حَلبَ يَومَي الثُّلاثاء والجُمُعَة، أمّا عن سِعرِ تَذكِرَةِ الرُّكوب فهو ألفٌ ومئتَا ليرةٍ سوريَّةٍ، وقَريباً سَتنطَلِقُ رِحلةٌ أُخرى من مَدينةِ حَلبَ إلى مَدينةِ غازي عِنتابَ في الأَراضي التُّركيَّةِ. عِلماً أَنَّ قاطراتِ الرُّكابِ تَتَسِعُ لأربعمئةِ راكبٍ؛ وكُلُّ قِطارٍ مُزوَّدٌ بِعربَةِ مَطعَمٍ، ويَستطيعُ القِطارُ أَنْ يَنْقُلَ خَمسةَ ملايين طِنٍ مِنَ البَضائعِ سنويّاً.

أَمّا عن أَهميَّةِ القِطارِ، فإنَّه يُطوِّرُ العَلاقاتِ التِّجاريَّةَ والاقتصاديَّةَ والسِّياحيَّةَ بَيْنَ البَلدَيْنِ).

الأسئلة:

١- ما اسمُ الصَّحيفةِ الَّتي نُقِلَ منها الخبرُ؟

٢- متى ستبدأُ الرِّحْلاتُ بينَ سورية وتُركيَّةَ؟

٣- مِنْ أينَ نُقطةُ انطلاقِ الرِّحلةِ، وأَيْنَ انتهاؤُها؟

٤- متى ستكونُ الرِّحلاتُ من حَلبَ إلى مَرسينَ وبالعكسِ؟

٥- ما الرِّحْلاتُ التي سيُعلَنُ عنها قَريباً؟

٦- كم سِعرُ تَذكِرَةِ الرُّكوبِ؟

٧- كم سِعةُ القِطارِ السُّوريِّ التُّركيِّ؟

٨- ما أَهميَّةُ القِطارِ السُّوريِّ التُّركيِّ؟



٢ـ أَكتبُ تَقريراً عن القِطارِ السُّوريّ يتضمَّنُ:

ـ عُنوانَ التَّقريرِ.	ـ اتجاهَ الرِّحْلاتِ.	ـ مَوعدَ الرِّحْلاتِ.
ـ سِعرَ تَذكِرَةِ الرُّكوبِ.	ـ سِعةَ القِطارِ.	ـ أَهميَّةَ القِطارِ.

ـ أستفيدُ من المعلوماتِ التي قَرَأْتُها في الخبرِ السَّابقِ في كتابةِ التّقريرِ.

ـ أُضيفُ إِلى عَناصِرِ التّقريرِ:

ـ تاريخَ كِتابةِ التَّقريرِ. ـ اسمَ كاتبِ التَّقريرِ.

تاريخُ كِتابةِ التَّقريرِ

....

....

....

....

....

....

....

اسمُ كاتبِ التَّقريرِ

....

الوَحْدَةُ العاشِرةُ :

غَرائِبُ وعَجائِبُ

الدَّرْسُ الثّاني :

صَـديقُنا الدُّلفينُ

الدَّرْسُ الثّالثُ :

مَمْلَكةُ النَّحلِ



الدَّرسُ الثّاني

صديقُنا الدُّلفينُ



أتذكَّرُ

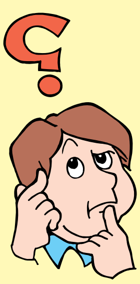
أَضعُ إشارةَ ☑ أَمامَ المعلومةِ الصَّحيحةِ، وإشارةَ ☒ أَمامَ المعلومةِ الخَطأِ فيما يَأتي:

☐ عَددُ أَسنانِ الدُّلفينِ (٢٥٠) مِئتانِ وخَمسونَ سِنّاً.

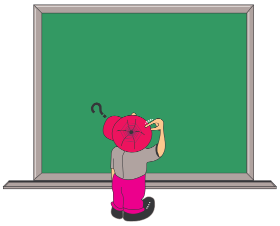
☐ تَتَواصلُ الدّلافينُ معَ بعضِها بالأسماءِ.

☐ يتنفَّسُ الدُّلفينُ الهَواءَ الجوِّيَّ.

☐ تَتَعاونُ الدَّلافينُ على صَيدِ الأَسماكِ.



التَّدريباتُ اللُّغويّةُ



١ـ أَقرأُ الجُمَلَ الآتيةَ مُنتَبِهاً للكلمةِ المُلوَّنة:

الغَوّاصُ جالسٌ بِقُربه.	الغوّاصانِ جالسانِ بِقُربِهِ.
الدُّلفينان كَبيران.	المُدرّبونَ بارعِونَ.

٢ـ أَملأُ كُلَّ فَراغٍ بالكَلمةِ المُناسبةِ فيما يأتي:

فائِزان ، الوَلدان ، الأطفالُ ، عائِدون ، المُدرِّبُ

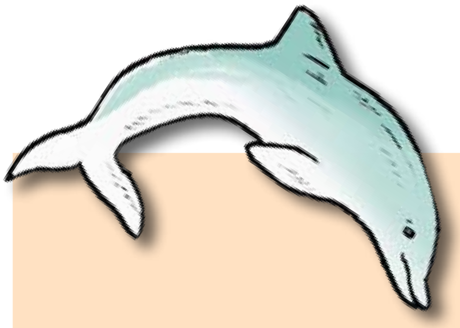
- .... مَرِحان.
- السَّبّاحان ....
- الصَّيّادون ....
- .... نائمون.
- .... ماهرٌ.

٣ـ أَصوغُ جُمَلاً وَفْقَ النَّموذَجِ فيما يَأتي:

١ـ الطِّفلُ فَرِحٌ.	....
٢ـ الطِفلان فَرِحان.	....
٣ـ الأَطفالُ فَرِحون.	....



الإِملاءُ



١- أَقرأُ الجُمَلَ الآتيةَ، وأُلاحظُ الحَرفَ المُلوَّنَ:

- الغوَّاصونَ غاصُوا في أَعماقِ البَحْرِ.
- الأَطفالُ صَفَّقوا للدُّلفينِ.
- المُدرِّبونَ فَرِحوا بالعُروضِ التي قدَّمتْها الدَّلافينُ.

٢- أَكتبُ الكَلِماتِ الآتيةَ في الفَراغاتِ المُناسبةِ:

غَطَسوا ، وَضَعوا ، عادوا ، أفادوا

الغوّاصون .... جِهازَ التنفُّسِ الخاصَّ بالغَوَّاصِ، و .... تحتَ الماءِ فَترةً طويلةً، ثُمَّ .... ومعهمْ مَعلوماتٌ كثيرةٌ عنِ الحَيَواناتِ البحريَّةِ و .... النَّاسَ منها، فلاقَوْا كُلَّ التَّقديرِ والاحتِرامِ.



إِملاءٌ منظورٌ

أَكتبُ ما يُملى عليَّ:

....

....

....

....

أُصوِّبُ أخطائِي

....

....





١- أَقرأُ الجُملةَ الآتيةَ، وأُلاحظُ رَسْمَ حَرفِ النُّونِ (ن) المُلوَّنِ:

مِن صِفاتِ الدَّلافينِ أَنَّها مُتعاوِنةٌ.

٢- أَكتبُ حَرفَ النّونِ بِخَطِّ الرُّقعَةِ:

ـنـ ن ن نـ

٣- أَكتبُ في البِطاقةِ العِباراتِ الآتيةَ بِخَطِّ الرُّقعَةِ، مُراعياً الهوامشَ:

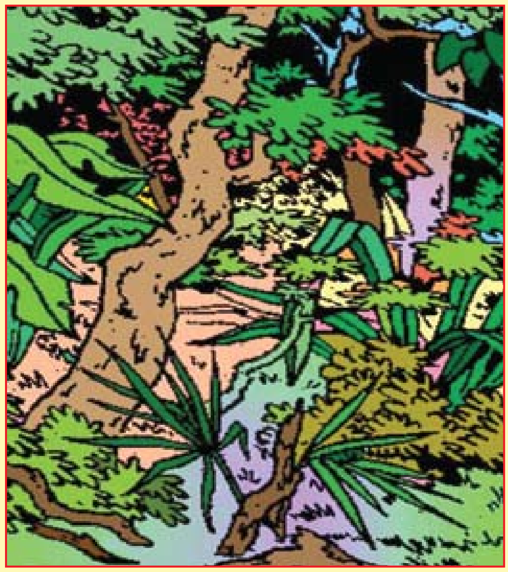
الدَّلافين تَتواصَلُ فيما بَينِها بالصَّفيرِ، فلكُلِّ دُلفينٍ صَفيرٌ خاصٌّ بهِ،

وَالصَّفيرُ يُساعِدُه على تَحديدِ الاتِّجاهاتِ، وَمعرفةِ مَواقعِ بَعضِها.



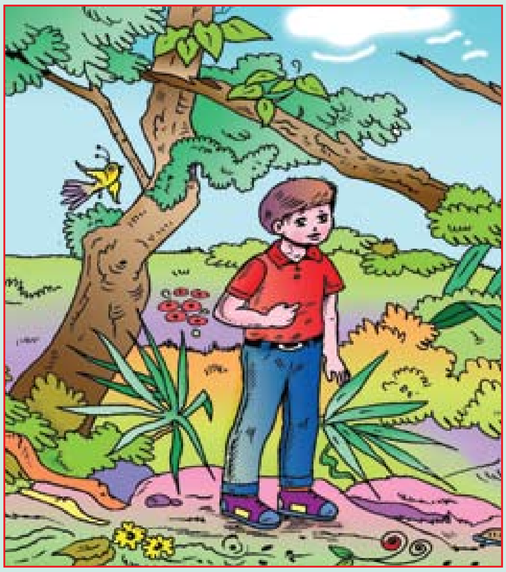
التَّعبيرُ الكِتابيُّ

١- أَتأَمَّلُ كُلَّ صُورةٍ، ثُمَّ أُجيبُ:



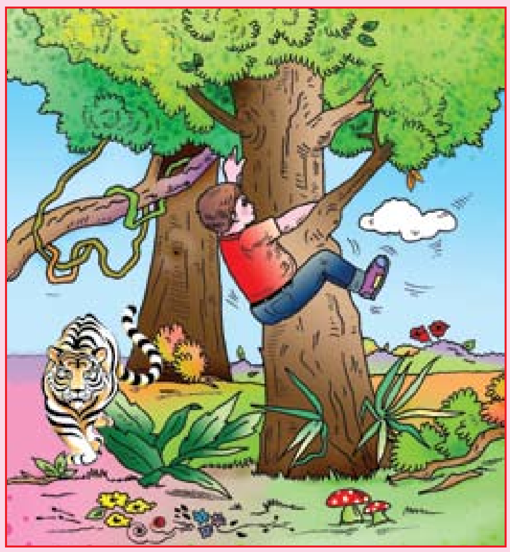
١- ماذا تَرى في هذهِ الصُّورةِ؟

٢- هل تَجرُؤُ على دُخولِ هَذِهِ الغَابَةِ؟ ولماذا؟



١- مَن الذي يَدخُل هَذه الغَابةَ؟

٢- لماذا يَدخُلُ هذا المُغامِرُ الغَابةَ وَحدَه في رأيِك؟



١- لماذا يَتَسلَّقُ المُغامِرُ الشَّجرةَ؟

٢- ماذا يُريدُ الوَحشُ مِنهُ؟



١- ما سَبَبُ خَوْفِ المُغامِرِ في هذهِ الصُّورةِ؟

٢- ما خَطَرُ التِّمساحِ على الإِنسانِ؟



١- في رأيكَ، لماذا فَرَّ المُغامرُ هارِباً؟

٢- هل حَقَّقَ المُغامرُ هَدفَهُ في اكتشافِ الغَابةِ وحدَهُ؟ ولماذا؟

٣- أَقرأُ ما كَتبْتُ، ثُمَّ أَملأُ الاستِمارةَ التَّقويميَّةَ الآتيةَ:

العِبارةُ	نعم	لا
هَلْ كتبْتُ مَراحلَ المُغامَرةِ كاملةً؟		
هل كَتبْتُ مَراحلَ المُغامرةِ مُتسلسِلَةً؟		
هل راعَيْتُ الهَوامشَ في الصَّفحةِ؟		
هل وضَعْتُ علاماتِ التَّرقيمِ؟		
هل كانَ لديَّ أَخطاءٌ إِملائيَّةٌ؟		
هل كانَ خَطّي جَميلاً؟		
هل حافَظْتُ على نَظافةِ الوَرقةِ؟		

٢- أَكتبُ مَقطعاً عن مُغامَرةِ الشَّابِّ في هَذِهِ الغَابةِ.

....

....

....

....

....

....

....



الدَّرسُ الثّالثُ

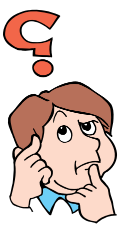
مَمْلَكةُ النَّحلِ







أَتذكَّر



أضعُ إشــارةَ ☑ أمامَ المعلومةِ الصَّحيحـةِ، وإشــارةَ ☒ أمامَ المعلومــةِ الغلط، ثُمَّ أُصوِّبُه فيما يأتي:

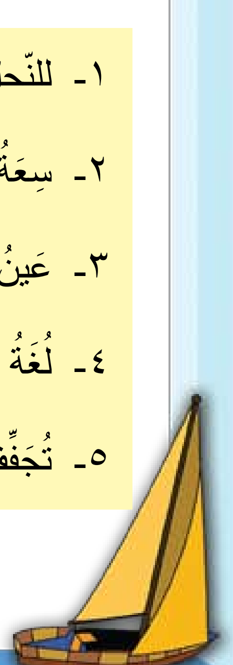
١- للنّحلِ ثَلاثةُ أَنواعٍ: المَلِكةُ والعَامِلاتُ والذُّكورُ. ☐ ....

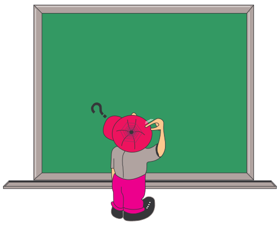
٢- سِعَةُ مُخِّ النَّحلةِ يُساوي سِعَةَ مُخِّ الإنسانِ . ☐ ....

٣- عَينُ النَّحلةِ أَقوى بالتقاطِ الصُّورِ من عَينِ الإنسانِ. ☐ ....

٤- لُغَةُ التَّعارُفِ بَينَ النَّحلِ هيَ: حاسَّةُ السَّمْعِ. ☐ ....

٥- تُجَفِّفُ النّحلةُ العَسَلَ بالطَيرانِ فَوقَهُ. ☐ ....





التَّدريباتُ اللُّغويّةُ

١ـ أَتأَمَّلُ الجُملتَينِ الآتيتَينِ، ثُمَّ أُجيبُ:

بَحثَ ميمونٌ في المَوسوعَةِ العِلميَّةِ.	عَينُ النَّحلةِ قَويّةٌ.

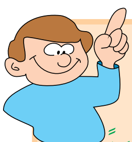
☜ أُحلِّلُ الجُملتَينِ السَّابقتَينِ إلى كَلِمَاتٍ:

بَحثَ ميمونٌ في المَوْسوعةِ العِلميَّةِ

عَيْنُ النَّحلةِ قويّةٌ

☜ أُحدِّدُ نَوْعَ الكَلِمةِ التي بَدأَتْ بها كُلُّ من الجُملتَينِ السابقتَينِ: (اسم أم فعل)

- بَحثَ:	- عَيْنُ: ....



أَتذكَّر:

أُسمِّي الجُملةَ التي تَبدأُ بِفعلٍ: جُملةً فِعليّةً، وأُسمِّي الجُملةَ الَّتي تَبدأُ باسمٍ: جُملةً اسميَّةً.

أَتعاونُ مع رَفيقي



٢ـ أَقرأُ الجُمَلَ الآتيةَ قِراءةً مُتأنّيَةً، ثُمَّ أُصنِّفُها في الجَدوَلِ التَّالي:

- النَّحلةُ ذَوّاقةٌ.
- يَنتمي النَّحْلُ إلى عَالَمِ الحَشَراتِ.
- تَصْنَعُ النَّحلةُ العَسَلَ.
- هذا عملٌ عظيمٌ.
- يَعيشُ النّحلُ في بُيوتٍ دَاخلَ الجِبالِ.
- المَعلوماتُ جاهزةٌ.

الجُملةُ الفِعليَّةُ	الجُملةُ الاسميَّةُ
....	....
....	....
....	....





أَعملُ بِمُفرَدي

أَكتبُ جُملةً تبدأُ بِفعلٍ ....

أَكتبُ جُملةً تَبدأ باسمٍ ....



أَوظِّفُ

أُوظِّفُ الجُملةَ الفعليَّةَ والجُملةَ الاسميَّةَ في كِتابةِ سَطرَينِ عن فوائدِ العَسَلِ.



....

....

الإِملاءُ



١ـ أَضَعُ عَلاماتِ التَّرقيمِ المُناسبةَ في الدَّائرةِ:

قالَتْ ربابُ ▢ وأنا حصلتُ على المعلوماتِ الآتيةِ ▢ سَعَةُ المُخِّ عندَ النَّحلةِ يُساوي خُمْسَ سَعَةِ مُخِّ الإنسانِ ▢ وتَستخدِمُ النَّحلةُ حاسَّةَ الشَّمِّ لتُميِّزَ رفيقاتِها النَّحلاتِ ▢

٢ـ أَضَعُ حَرْفَ التَّاءِ (ت ، ة) في الفَراغِ:

وَبعدَ قراءَ...... وَبحثٍ طَويلين، وَجمْعٍ للمعلوما...... ،جَلسا يُنظِّمانِ فكرهما.

قالَ ميمون: لقد وَجَدْ...... المعلوما...... الآتيـ......:

يَنتمي النَّحلُ إلى عالَمِ الحَشرا...... المُثمِرِ.



الإِملاءُ غيرُ مَنظور

أَكتبُ ما يُملى عليَّ مُنتبِهاً لعَلاماتِ التَّرقيمِ:

نصُّ الإملاءِ

....

....

....

....

أُصوِّبُ أخطائِي

....

....

الخَطُّ

١- أَتأَمَّلُ العِباراتِ الآتيةَ مُنتبِهاً لرَسْم حَرفِ الطَّاءِ (ط):

تنقلُ النّحلةُ حبوبَ اللّقاحِ بواسطةِ رجليها الوسطى ثمَّ تخلطُ حبوبَ اللّقاحِ معَ الرّحيقِ

فهيَ أسرعُ في التقاطِ الصّورِ بخمسِ مرّاتٍ من عينِ الإنسانِ وهي ذوّاقةٌ

تستطيعُ تمييزَ طعمِ الزّهورِ.

٢- أَكتبُ بِخَطِّ الرُّقعَةِ:

ط ط ط ط



٣- أكتبُ العِبارةَ الآتيةَ بِخَطِّ الرُّقعَةِ:

تَنقلُ النَّحلةُ حُبوبَ اللَّقاحِ بواسطةِ رِجلِها الوسطى،

ثُمَّ تخلطُ حُبوبَ اللَّقاحِ مَعَ الرَّحيقِ.



التَّعبيرُ الكِتابيُّ

أوَّلاً: أَقرأُ الفِقْرةَ الآتيةَ قِراءةً تأمليَّةً، ثُمَّ أُجيبُ:



« النَّعامةُ طائرٌ كَبيرٌ من أَكبرِ الطُّيورِ، وهيَ غَيرُ قادرةٍ على الطَّيرانِ، لا يُوجدُ ريشٌ على رأسِها ولا على ساقَيْها، أمَّا باقي جِسمِها فيكسوهُ الرِّيشُ، إنَّها تَعيشُ في الصَّحراءِ وتَتَغذَّى على النَّباتِ، وهي قَويَّةٌ سَريعةٌ تَستطيعُ أَنْ تَجريَ لِمسافاتٍ كَبيرةٍ، ومنَ المُعتقَداتِ الخاطِئَة عنِ النَّعامَةِ: أنَّها حَيوانٌ جَبانٌ غَبيٌّ، تَدُسُّ رأسَها في التُّرابِ، إنْ رآها عَدوٌّ ظنَّ أَنَّها تَختبئُ منه».

١- ما الحَيَوانُ الذي تتحدَّثُ عنه الفِقْرة؟

٢- ما صِفاتُ النَّعامَةِ ؟

٣- ما الاعتقادُ الخَاطِئُ المَعروفُ عنِ النَّعامَةِ؟

٤- كَيْفَ أَرُدُّ على هذا الاعتقادِ الخَاطِئِ؟

أعملُ بمفردي

١- أُحدِّدُ الاعتقادَ الخَاطِئَ:

النَّعامَةُ حَيَوانٌ جَبانٌ وغَبيٌّ، تَدسُّ ....

٢- أقرأُ الفقرةَ الآتيةَ، ثمَّ أجيبُ:

النَّعامةُ ليسَتْ جَبانةً أو غَبيَّةً، فهيَ تَدُسُّ رَأسَها في التُّرابِ لِتخدَعَ الحَشراتِ فَتظنُّها صَخْرةً أو شَجَرةً؛ فَتَقِفُ عليها وتَصيدُها. وهيَ سَريعةٌ وقَويَّةٌ، وتَستطيعُ أن تَجريَ بِسُرعةٍ كَبيرةٍ ولِمَسافاتٍ طَويلةٍ؛ وبذلك تَنجو من العَدوِّ.

- ما الفكرةُ الصحيحةُ عنِ النَّعامةِ ؟ ....
- أحدِّدُ الدَّليلَ على الفكرةِ الصَّحيحةِ. ....

ثانياً: أَقرأُ الفِقْرةَ الآتيةَ، ثُمَّ أُجيبُ:



« البومُ طائرٌ منَ الطُّيورِ الجوارِحِ، يَنامُ في النَّهارِ ويَظْهَرُ في اللَّيلِ، عَيناهُ واسعتانِ جامِدَتانِ لا تَتَحرَّكان، ولكنَّ اللهَ عَوَّضَهُ عنْ حَركةِ العُيونِ بحَرَكةِ الرَّأْسِ، فَرأسُهُ يتحرّكُ بِدَورَةٍ كاملةٍ. يَتَغذّى على الجُرذانِ والفِئرانِ والأَفاعي والعَصافيرِ والأَرانبِ، وهوَ طَيرٌ كَسولٌ، لا يَبني عُشّاً لِنفسهِ، لذلكَ يَسكُنُ البُيوتَ والأَعشاشَ المَهجورةَ والمَناطقَ العاليةَ والخَرِبةَ، ويَراهُ بَعضُهم رَمزاً للشّؤمِ والخَرابِ».

١- ما الطَّائرُ الذي تَتَحدَّثُ عنه الفِقْرةُ السَّابقةُ؟ ....

٢- ما صِفاتُ البومِ؟ ....

٣- أُحدِّدُ منَ الفِقْرةِ السَّابقةِ اعتقاداً خاطِئاً عن طائرِ البومِ. ....

٤- أَردُّ على الاعتقادِ الخاطِئ، ثُمَّ أُؤيِّدُ فِكَري بِدَليل. ....

أَتعاونُ مع مجموعتي وأذكرُ



الفِكَرَ الصَّحيحةَ: ....

....

الدَّليلَ: ....

....

أَعملُ بمفردي



- أرتِّبُ الخطواتِ الآتيةَ التي اتّبعتُها في الردِّ على الفكرةِ الغلط.

تحديدُ الدَّليلِ - بيانُ الفكرةِ الصحيحةِ - تحديدُ الفكرةِ الغلط.

☆ منَ المُعتقَداتِ الخاطِئَةِ عن طائرِ الغُراب: « أَنَّه يَجلُبُ النَّحْسَ والشُّؤمَ»

- أَردُّ على هذا الاعتقادِ الخاطئِ بِفِكْرةٍ صحيحةٍ، وأُؤَيِّدُ الفِكْرةَ بِدَليلٍ مستعيناً بمعلّمي/ أسرتي.

....

....

....



الوَحْدَةُ الحاديةَ عَشْرةَ :

العَملُ المُنْتِجُ

الدَّرْسُ الأَوَّلُ :

السُّكَّرُ

الدَّرْسُ الثّاني :

الحَكيمُ والفلّاحونَ الثَّلاثةُ



الدَّرسُ الأَوَّلُ

السُّكَّرُ

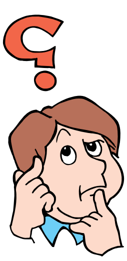


أتذكَّرُ

١ـ أُرتّبُ فيما يَأتي حوادثَ مُذكَّراتِ رَامزٍ:

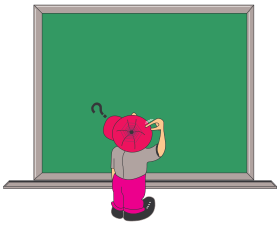
☜ التَّحدُّثُ عن الهَرمِ الغِذائيِّ.	☐	☜ مَجيءُ الضُّيوفِ.	☐
☜ جَولَةٌ في أَقسامِ المَعْمَلِ.	☐	☜ تَحدُّثُ رامزٍ معَ أُمِّهِ.	☐

٢ـ أذكرُ فائدةً واحدةً للسُّكَّرِ، وضَرَراً واحداً لَهُ:



الفـائِـدةُ: ....

الضَّرَرُ: ....



التَّدريباتُ اللُّغويّةُ

١ـ أَقرأُ الجُمَلَ الآتيةَ مُشيراً إِلى العَدَدِ:

- إنَّكَ تَحتاجُ إِلى مَسيرِ ثَلاثِ ساعاتٍ كَي تَصِلَ.
- مَرَّتِ الأيّامُ (واحدٌ ، اثنان .. وخمسةُ أَيّامٍ) وأَنا أَنتَظِرُ.
- وبَعدَ عِشرينَ يَوماً جاءَتِ الزِّيارةُ.

٢ـ أَضَعُ العَدَدَ في المَكانِ المُناسِبِ منَ الفَراغَاتِ مِمَّا يأتي:

واحدٍ ، سَبْعةُ ، أربعةُ ، ثلاثون

الشَّهرُ .... يَوماً و .... أَسابيعَ.

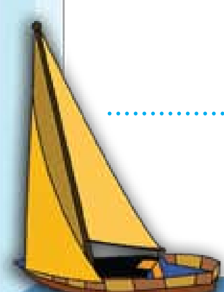
والأُسبوعُ .... أَيّامٍ.

فَلَوْ تَطوَّعَ كُلُّ واحدٍ منّا بِيَوْمٍ .... مِنْ عَمَلِهِ من أَجلِ تَحسينِ المَدينةِ لصارَتْ جَنَّةً مِنَ الجِنانِ.

٣ـ أكتبُ سطرَيْنِ عن مجموعَتي التي أعملُ معَها في حصَّةِ اللُّغةِ العربيَّةِ موظِّفاً ألفاظَ العددِ.

....

....



٤ـ أَقرأُ مُعبِّراً عَنِ الانفعالِ الّذي تَتطلّبُهُ الكَلِماتُ المُلوَّنةُ:

ما أَجملَ فِكَركَ يا رامزُ!	إِياكَ أَنْ تَذهَبَ.

٥ـ أَصوغُ جُملتَيْنِ وَفْقَ الجُملتَيْنِ السَّابقتَيْنِ:

✍ ما .... !	✍ إيَّاك ....

الإِملاءُ غيرُ مَنظورٍ



أَكتبُ ما يُملى عليَّ:

نصُّ الإملاءِ

....

....

....

....

أُصوِّبُ أخطائِي

....

....



الخَطّ

١ـ أَتأمَّلُ الفِقْرةَ الآتيةَ مُنتَبِهاً لِكتابةِ حَرفَي (س ـ ش) :

يكونُ السُّكرُ أوّلاً سائلاً ، ثُمَّ يُصفّى مِنَ الشّوائبِ العالِقةِ فيه ، وبعدَ ذلكَ يُجفَّفُ بالحرارَةِ ،

ويُحوَّلُ إلى حُبيباتٍ ، ويُنقَلُ إلى قسمِ التَّعبئةِ ، إذْ يُوضَعُ في أكياسٍ مُختلفةِ الأوزانِ .

٢ـ أَكتبُ بِخَطِّ الرُّقعَةِ:

س ش ـسـ ـشـ ـسـ ـشـ س ش

٣ـ أَكتبُ بِخَطِّ الرُّقعَةِ تَحذيراً مِنَ (الإكثارِ مِنْ تَناوُلِ السُّكَّرِ) مُستخدِماً كَلماتٍ فيها حرفُ السّينِ فيما يَأتي:

احذروا

٤ـ أُعيدُ كِتابةَ الفِقْرةِ الآتيةِ بِخطِّ الرُّقعَةِ مُراعِياً المَسافَةَ بَينَ الكَلِماتِ:

يكونُ السُّكرُ أوّلاً سائلاً ، ثُمَّ يُصفّى مِنَ الشّوائبِ العالِقةِ فيه ، وبعدَ ذلكَ يُجفَّفُ بالحرارَةِ ،

ويُحوَّلُ إلى حُبيباتٍ ، ويُنقَلُ إلى قسمِ التَّعبئةِ ، إذْ يُوضَعُ في أكياسٍ مُختلفةِ الأوزانِ .



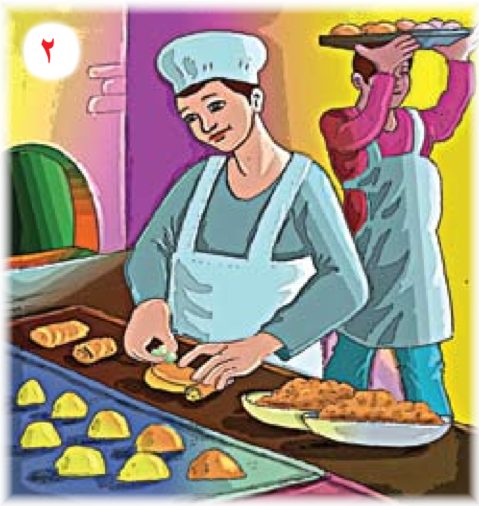
التَّعبيرُ الكِتابيُّ

بائِـعُ الحَلـوى

أَتأمَّلُ الصُّـوَرَ الآتيةَ، ثُمَّ أُجيبُ شَفويّاً:



١- أَتحـدَّثُ عـــن عَمَــلِ العامـلِ في الصُّورةِ الأُولى.



٢- ماذا يَضَعُ العَاملُ بِداخِلِ قِطْعةِ العَجينِ في الصُّورة الثّانيةِ؟



٣- مـــاذا يفـعـلُ العـامِــلُ فـــي الصُّــورةِ الثّالثــةِ؟



٤- ماذا يَســكُبُ فَـوقَ الحَلـوى فـــي الصُّورةِ الرَّابعــةِ؟



٥- مَنِ الَّذي يَشتري الحَلوى؟

٦- لو كُنْتَ مكانَ الطِّفلِ فماذا تَشتَري من أَنواعِ الحَلوى؟

أَكتبُ جُملةً عَن كُلِّ صُورةٍ.

....

....

....

....

....

أَجمعُ الجُمَلَ وأَربُطُ بينها بأَدواتِ الرَّبْطِ لأُكوِّنَ مَقطعاً.

....

....

....

....

....

أَضَعُ عنواناً مناسباً للمقطع.

أَقرأُ المَقطعَ أَمامَ رِفاقي وأَستمِعُ إلى رَأيِهم.

أَستفيدُ مِنْ مُلاحظاتِهم، وأُصوِّبُ أَخطائي.

....

....

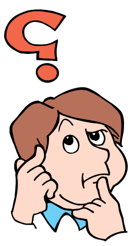
....

الدَّرسُ الثّاني

الحَكيمُ والفَلاَّحونَ الثَّلاثةُ



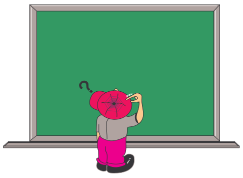




أَتذكّر

أَكتبُ من ذاكرَتي: من قِصَّةِ (الحَكيمُ والفَلاَّحونَ الثَّلاثةُ).

- الحَادثةَ الأُولى ....
- الخاتِمَةَ ....
- الشَّخصيَّةَ الرّئيسة ....
- المَكانَ ....
- الهَدَفَ ....



التَّدريباتُ اللُّغويَّةُ

أَتــعاونُ مع رَفيقي عــلى مَلءِ الجَــــدوَلِ بِجُمَــلٍ وَفْقَ النَّمـــوذَجِ فـــــي كُلِّ مَجموعـــــةٍ من المجموعاتِ الآتيةِ:

المجموعةُ ـ أ ـ	المجموعةُ ـ ب ـ	المجموعةُ ـ ج ـ
أَنا أَمتلِكُ الماءَ أنا	أَنتَ تَحـرُث الأَرضَ أنتَ	هـو يَبـذُر الحَـبَّ هو ....
نحنُ نَمتلِكُ الماءَ نحن	أنــتِ تَحرُثينَ الأَرضَ أنتِ	هـي تَبـذُرُ الحَـبَّ هي ....
	أَنتُما تَحرُثانِ الأَرضَ أنتما	همـا يَبـذُرانِ الحَبَّ هما ....
	أَنتمْ تَحرُثونَ الأَرضَ أنتم	هـم يَبـذرونَ الحَبَّ هم ....
	أنتــنَّ تَحرُثْنَ الأَرضَ أَنتنّ	هـنَّ يَبـذُرْنَ الحَـبَّ هنَّ ....



الإِملاءُ

١- أَقرأُ ما يَأتي:

وَكانَ عِندَ الثَّاني بَقَرَةٌ لاتُفيدُهُ إلاّ بحليبِها القليل.

وَكانَ عِندَ الثَّالِثِ أَرضٌ وَاسِعةٌ قاحِلةٌ ، لاتُنْبِتُ إلاّ القَليلَ.

٢- أَتأَمَّلُ الكَلِماتِ التي تحتَها خَطٌّ، ثُمَّ أُعيدُ كِتابتَها فيما يَأتي:

....

٣- أُكوّنُ ثلاثَ جُمَلٍ في كُلِّ جُملةٍ كلمةٌ تَشتمِلُ على حرفِ التّاءِ المربوطةِ:

....

....

....

إِملاءٌ مَنظورٌ



أَكتبُ ما يُملى عليَّ مُعَلِمي:

نصُّ الإملاءِ

....

....

....

....

أُصوِّبُ أخطائِي

....

....



الخَطُّ



١ـ أَقرأُ ما يَأتي مُنتَبِهاً لرَسمِ حَرفِ العَين بِخَطِّ الرُّقعَةِ:

صَنعَوا ناعورَةً لِرفعِ الماءِ مِنَ البِئْرِ .

٢ـ أُعيدُ كِتابةَ حرفِ العينِ كما وردَ في الكلماتِ السَّابقةِ.

....

....

٣ـ أَستخرجُ من دَرْسِ "الحكيمُ والفَلاحونَ الثلاثةُ" أَربعَ كَلماتٍ اشتملتْ كلٌّ منها على حَرفِ العَين، وأَكتُبُها بِخَطِّ الرُّقعَة:

....

٤ـ أَكتُبُ بِخَطِّ الرُّقعَةِ ما يَأتي:

اجتَمَعُوا وَخَطَّطوا ووَزَّعُوا العَمَلَ فيمَا بَيْنَهُم .



التَّعبيرُ الكِتابيُّ



أُسمّي المِهنةَ التي أَرى منتوجَها في الصُّورةِ:

....

أَصِفُ مَنتوجَها:

....

أَذكرُ أهميَّةَ مَنتوجِها في حياتِنا:

....



أُسمّي المِهنةَ التي أَراها في الصُّورةِ:

....

أَصِفُ مَنتوجَها:

....

أَذكرُ أهميَّةَ مَنتوجِها في حياتِنا:

....

أُوضِّحُ ضَـرورةَ الحِفاظِ على الصِّناعاتِ الشَّعبيّةِ الخاصَّـةِ بِبَلَدِنا:

....

أجمعُ المعلوماتِ السَّابقةَ في مَقطَعٍ، ولا أَنسى أنْ:

- أَضَعَ لَهُ عُنواناً.
- أُراعيَ الهَوامشَ وعَلاماتِ التَّرقيمِ.
- أُحافظَ على نَظافةِ الصَّـفحةِ.

....

....

....

....

الوَحْدَةُ الثانيةَ عشرةَ :

العِلْمُ والاختراعُ (التّكنولوجيا)

الدَّرْسُ الأَوَّلُ :

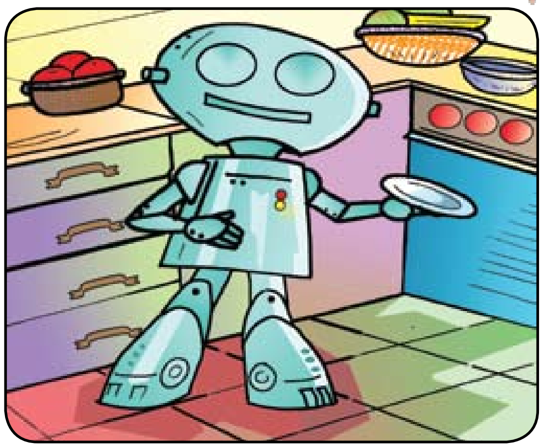
الرَّجلُ الآليُّ

الدَّرْسُ الثّاني :

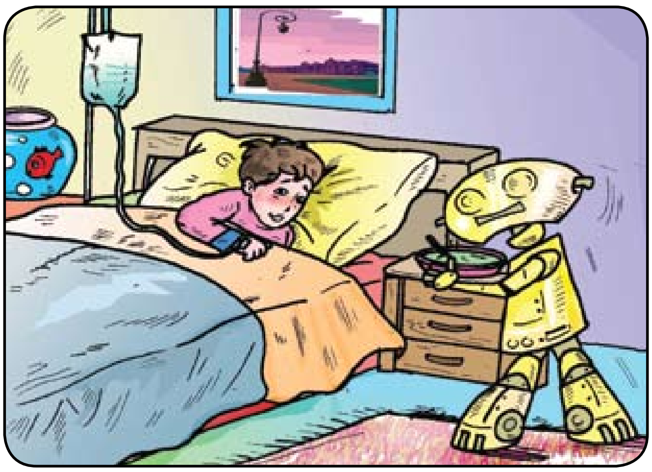
صِناعةُ الدُّمى

الدَّرسُ الأَوَّلُ

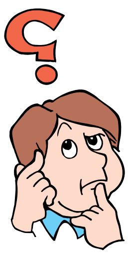
الرَّجُلُ الآَلِيُّ





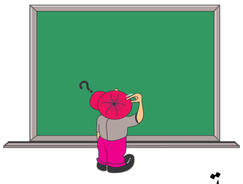


أتذكَّرُ



أَختارُ من القَائمةِ (ب) ما يُتَمِّمُ الجُمَلَ في القائمةِ (أ)، ثُمَّ أَكتبُها:

(أ)	(ب)
الرَّجلُ الآليُّ هوَ عِبارةٌ عن	البَرنامجِ الحاسوبيِّ المُزَّودِ بهِ.
يَعملُ الرَّجلُ الآليُّ بواسطةِ	بَرنامجٌ حاسوبيٌّ يَتحكَّم بهِ.
العَقلُ الإلكترونيُّ في الرَّجلِ الآلي هو	الكَهرَباءِ المَوجودةِ في المدّخرةِ.
تَخْتَلِفُ أَنواعُ الرَّجُلِ الآليِّ بِحَسْبِ	آلةٍ حديديَّةٍ من صُنْعِ الإنسانِ.



التَّدريباتُ اللُّغويّةُ

١ـ أَقرأُ الجُمَلَ الآتيةَ قراءةً مُعبِّرةً عن مَضمونِها مُستخدِماً الحرَكاتِ المُناسِبةِ:

- لم يُتابعْ على التِّلفازِ قِصَّـةً حقيقيَّةً.
- لن أُصيبَ أَحداً بأَذىً.
- لا ، لا أُريدُ أنْ أُصبحَ رَجُلاً آليًّا.
- ما أَحبَّ ماهرٌ أن يَتحوَّلَ إِلى رَجلٍ آليٍّ.

٢ـ أَصوغُ جُمَلاً وَفْقَ ما يَأتي:

ـ لم يتأَخَرْ ماهرٌ عنِ المدرسةِ.	ـ لن أُقصِّرَ بِواجباتي.
ـ لم	ـ لن ....
ـ لا أَمدُّ يدي إِلى مُمتَلكاتِ الآخرينَ.	ـ ما شاهدْتُ التِّلفازَ اليومَ.
ـ لا	ـ ما ....

٣ـ أُكمِلُ كِتابةَ الجُمَلِ الآتيةِ بالكلمةِ المُناسبةِ مِمّا يَأتي:

رائِعاً ـ مَساءً ـ نَشيطاً

- اجتمعَتِ الأُسرةُ أَمامَ التِّلفازِ ....
- أستَيقظُ .... كُلَّ صَباحٍ.
- صَـمَّمْتُ على الحاسوبِ إِعلاناً ....



الإِملاء

١- أَقرأُ الفِقْرةَ الآتيةَ وأُلاحظُ الحَرفَ المُلوَّنَ:

بَعدَما عادَ ماهرٌ إلى البيتِ بَحثَ في الشَّابكةِ عنِ مَعلوماتٍ حَوْلَ الرَّجُلِ الآليِّ. فحَصَلَ على المعلومَةِ الآتيةِ: للرُّوبوتِ ميزاتٌ كَثيرةٌ، إنَّه يَستطيعُ العَزفَ على الآلاتِ الموسيقيَّةِ كالإنسانِ، وذلك عن طريقِ أَجهزةٍ تَعملُ بالأَشعَّةِ، فالعقلُ الإلكترونيُّ في داخِلهِ يُرسِلُ الأَوامرَ للأطرافِ؛ فتَعزِفُ الموسيقا.

٢- أُحلِّلُ الكَلِماتِ الآتيةَ، وأُلاحظُ الحرفَ المَحذوفَ وَفْقَ النَّموذَجِ:

للرُّوبوت = ل الرُّوبوت

كالإِنسان = ______

بالأَشعة = ______

فالعَقل = ______

٣- أُدخلُ الأحرفَ (ل ـ ك ـ ب ـ ف) على الكَلِماتِ الآتيةِ وَفْقَ النَّموذَجِ:

الكلمة	الكلمة مع ل	الكلمة مع ك	الكلمة مع ب	الكلمة مع ف
الحاسوب	للحاسوب	كالحاسوب	بالحاسوب	فالحاسوب
الكهرباء	______	______	______	______
التلفاز	______	______	______	______



إِملاءٌ غيرُ مَنظورٍ



أَكتبُ ما يُملى عليَّ مُعَلِمي:

نصُّ الإملاءِ

....

....

....

....

أُصوِّبُ أخطائِي

....

....

الخَطُّ

١ـ أَقرأُ ما يَأتي مُنتَبِهاً لرَسمِ حَرفِ المدِّ بِخَطِّ الرُّقعَةِ:

الرَّجلُ الآليُّ آلةٌ مَصنوعةٌ مِن حديدٍ .



٢ـ أَتأَمَّلُ كِتابةَ حرفِ المدِّ، ثُمَّ أُعيدُ كِتابتَه:

الآلي - الآن - الآمال



٣- أَكتبُ بِخَطِّ الرُّقعَةِ الجُملةَ الآتيةَ مُنتَبِهاً لِحَجمِ الكَلِماتِ:

الرَّجلُ الآليُّ هُوَ آلةٌ حَديديَّةٌ مِن صُنعِ الإنسانِ.



التَّعبيرُ الكتابيُّ

النَّصُّ المَوضوعيُّ

وَسائطُ النَّقلِ

أَتعاونُ مع مَجموعتي



أَتأَمَّلُ الصُّوَرَ الآتيةَ:









١- أُكمِلُ كِتابةَ الجَدولِ بالمُسَمّياتِ الصَّحيحةِ وَفْقَ النَّموذَجِ:

واسِطَةُ النَّقل	المَجالُ الذي تسيرُ فيه	مَكانُ الوقوف
السيَّارةُ	الطّريقُ الدّوليّةُ	محطّةُ الرُّكابِ
القِطارُ		
الباخرةُ		
الطّيَّارةُ		

٢ـ أذكُرُ أَربعَ فَوائدَ لِوسائطِ النَّقلِ.

أَعملُ بمفردي



١ـ أَستفيدُ من المَعلوماتِ السَّابقةِ، وأَكتبُ مَقْطَعاً حَوْلَ وسائطِ النَّقلِ وأَهمِّيتَهَا:

٢ـ أُقوِّمُ كِتابةَ المَقطعِ بعد مَلءِ البِطاقةِ التَّقويميَّةِ الآتيـةِ:

العبارةُ	التقويم	
	نعم	لا
هَلْ وَضَعْتُ عُنواناً للمَقطَعِ ؟		
هَلْ سَمّيْتُ وسَائطَ النَّقلِ ومجالاتِها ومَواقفَها ؟		
هَلْ ذَكَرْتُ فَوائدَها وأَهمِّيتَها ؟		
هَلْ تَركْتُ فَراغاً في بِدايةِ المَقطَعِ ؟		
هَلْ راعَيْتُ هَوامِشَ الصّفحَةِ ؟		
هَلْ وَضَعْتُ علاماتِ التَّرقيمِ ؟		



الدَّرسُ الثّاني

صِـنـاعَةُ الدُّمى

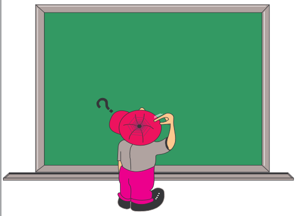


أَتذكَّرُ

أضعُ إشارةَ ☑ أَمامَ الإِجابةِ الصَّحيحةِ، وإشارةَ ☒ أَمامَ الإِجابةِ الغلط فيما يَأتي:

- كانتْ الدُّمى تُوضَـعُ في قُبورِ الفَراعنةِ الأَثرياءِ لتدُلَّ على حُزنِهم. ☐
- تَمَّ استِكْشافُ الدُّمى الخَشبيَّةِ في عَصرِ الفَراعِنةِ. ☐
- يُمارِسُ الأَطفالُ الألعابَ الإلكترونيَّةَ على الشَّابِكَةِ. ☐

التَّدريباتُ اللُّغويَّةُ



١ـ أَقرأُ الجُملتَيْنِ الآتيتَيْنِ مُنتَبِهاً للكَلِماتِ المُلوَّنةِ:

مَنْ يجتهدْ في عِلْمِهِ وعَمَلِهِ يَنجحْ ويَتطوَّرْ.

مَنْ يَخرُجْ إلى الطَّبيعةِ يَشعرْ بالاستمتاعِ.

٢ـ أَضعُ الأَفعالَ الآتيةَ في الفَراغِ المُناسبِ لكُلٍّ منها فيما يلي:

يشربْ ـ يدرسْ ـ يتعبْ

مَنْ يَركُضْ كثيراً ....

مَنْ .... ينجحْ.

مَنْ .... حَليباً تُصبحْ عِظامُهُ قويَّةً.

٣ـ أَصوغُ جُملتَيْنِ وَفْقَ النَّموذَجِ الآتي:

مَنْ يَصنَعْ لُعبةً جَميلةً يُسعِدْ أَطفالاً كَثيرين.



....

....



الإمِلاءُ

١- أَقرأُ المَقطَعَ الآتـيَ، ثُمَّ أَضعُ الشَّدَّةَ على الحروفَ المُلوَّنـةِ:

إن صناعةَ الدمى قديمةٌ جدا، حيثُ كانتْ تُصْنَعُ منَ المواد البسيطةِ كالطينِ أو الشمعِ.

٢- أُعيدُ كِتابةَ الكَلِماتِ التي اشتَملتْ على الحَرفِ المُضـعَّفِ في المَقطَعِ السَّابقِ:

....

....

إملاءٌ غيرُ منظورٍ



أَكتبُ ما يُملى عَليَّ مُنتَبِهاً لِكتابةِ الشَّدَّةِ:

نصُّ الإملاءِ

....

....

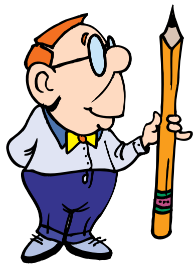
....

....

أُصوِّبُ أخطائِي

....

....



الخَطُّ

١ـ أَقرأُ ما يأتي مُنتَبِهاً لرَسمِ الألفِ المُلوَّنةِ بِخَطِّ الرُّقعَةِ:

أمّا الآنَ فقدْ تطوّرتْ صناعتُها، وانتقلتْ منَ

الصّناعةِ اليدويّةِ إلى المعاملِ والمصانعِ.

٢ـ أَتأَمَّلُ كِتابةَ الألفِ بِخَطِّ الرُّقعَةِ، ثُمَّ أُعيدُ كِتابتَها:

أَ أُ إِ ا ـا

٣ـ أَكتبُ بِخَطِّ الرُّقعَةِ الجُملةَ الآتيةَ مُنتَبِهاً لِحَجمِ الكَلِماتِ:

لاقتِ الدُّمى رَواجاً كبيراً بيْنَ الأَطفالِ.





التَّعبيرُ الكِتابيُّ

أَتبادلُ الدَّورَ وأُمثِّلُ الحِوارَ مع رفيقي في الصَّفِّ:

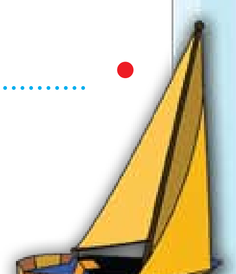
- تَأخرْتَ يا عَدنانُ، سَتبدأُ المُباراةُ.
- كنَّا نَتَحدَّثُ مع عَمّي في تونسَ بواسطةِ الشَّابِكةِ.
- ونَحنُ أَيضاً تَحدَّثْنا مع خالي في تُركيَّةَ بالهاتفِ الثَّابِتِ.
- صارَ الهاتفُ الثابِتُ قديماً.
- لا ... يا عِصامُ ، لقد اختَرَعَ العُلماءُ جِهازاً جديداً يوصَلُ بالهاتفِ والتِّلفازِ في آنٍ واحدٍ، وتَستطيعُ بذلك أَن ترى وتَسمَعَ مَنْ يتَّصِلُ بِكَ.
- هذا صَحيحٌ، ولكنّ كُلفةَ الاتصّالِ بالشَّابكةِ تَبقى أَقلَّ من غيْرِها.

أَعملُ وحدي



أُكمِلُ الحِوارَ الآتيَ مُستعيناً بما سَبَق:

- أيُّهما أَفضلُ في رأيِكَ يا عَدنانُ، الهاتفُ المَحمولُ أم الهاتِفُ الثَّابتُ؟
- لِكلِّ جِهازٍ فائدتُه يا عِصامُ.
- نعم، ولكنَّ الهاتفَ المَحمولَ ....
- هذا صحيحٌ، ولكنّ أشعَّتَهُ مُضِرَّةٌ بالصِّحَّةِ.
- ....
- ....
- ....



أَنشطِةٌ تَقويميَّةٌ

أقرأُ النَّصَّ الآتيَ ثُمَّ أُجيبُ:

هل رَأيتَ يَوماً قَوسَ قُزَحَ؟

هَلْ سألْتَ نَفسَكَ لماذا لا يَظهرُ قَوسُ قُزَحَ في الصَّـيفِ الحارّ؟

ما هو قَوسُ قُزَحَ؟

«عندما تَميلُ الشَّمْسُ عن مُنتَصَفِ السَّماءِ، وتَخترِقُ أشعَّةُ الشَّمْسِ قَطراتِ الماءِ التي تَحمِلُها الغَيْمةُ، تقومُ قَطرَةُ الماءِ بِعَكْسِ هذهِ الأَشعَّةِ مرَّةً ثانيةً، ولكن بألوانٍ مُتعدِّدَةٍ.

لم يَعرفِ العُلماءُ سابقاً مُكوِّناتِ اللَّونِ الأَبْيضِ، حتى فَسَّروا ظاهِرةَ قَوسِ قُزَحَ. لذلكَ قالوا: اللَّونُ الأَبيض يتكوَّنُ من مَزيجِ سبعةِ أَلوانٍ هي: الأَحمرُ، والبرتقاليُّ، والأَصفرُ، والأَخضرُ، والأَزرقُ، والبَنفسجيُّ، والنّيليُّ. وَسـمَّوْها ألوانَ الطَّيْفِ. هذا هو قَـوسُ قُزَحَ، يا لَهُ من مَنظَرٍ بَديعٍ!».

الأَسئلةُ:

١ـ أَقرأُ ما يَأتي، ثمَّ أذكرُ دلالةَ الكلماتِ المُلوَّنةِ:

- هل رأيْتَ قَوسَ قُزَحَ؟
- لماذا لا يَظهرُ قَوسُ قُزَحَ في الصَّـيفِ؟
- ما قَوسُ قُزَحَ؟

٢ـ أَطرح أَسئلةً حَولَ النَّصِّ السَّابِقِ تَبدأُ بـ (متى ـ أين ـ ماذا).

٣- **أُكمِلُ العِبارةَ الآتيةَ بما يُناسبُها من النَّصِّ السَّابق:**

- إذا جاءَ الرَّبيعُ ظَهرَ ....
- إذا اخترقَتْ أشعّةُ الشَّمْسِ قَطَراتِ الماءِ في الغَيْمَةِ ....

٤- **أَقرأُ وأُلاحظُ الكلِمتينِ المُلوَّنتينِ في الجُمَلتينِ الآتيتينِ، ثُمَّ أَصوغُ وَفْقَهما:**

تقومُ قَطرَةُ الماءِ بِعَكْسِ الأَشعَّةِ مرَّةً ثانيةً.

....

اللَّونُ الأَبْيضُ مكوَّنٌ من سبعةِ أَلوانٍ.

....

٥- **أَستخرجُ منَ النَّصِّ السَّابقِ:**

أ- جُملةً فيها عَدَدٌ: ....

ب- جُملةً فيها اسمُ إشارةٍ: ....

ت- جُملةً فيها (جمعٌ): ....

ث- جُملةً فيها حَرفُ (لم): ....

٦- **أَصوغُ جُملتَينِ فيهما (الَّذي - الَّتي).**

....	....

٧- **أُكمِلُ بالمفعولِ بِهِ المُناسبِ:**

- بنى العاملُ ....
- قادَ القُبْطانُ .... إلى بَرِّ الأمانِ.
- غَرَسَ التِّلميذُ .... في حديقةِ المدرسةِ.



٨ـ **أكوّنُ جُملتَينِ فعليّتَينِ تشتَمِل كُلُّ واحدةٍ منهما على مَفعولٍ بِهِ:**

....	....

٩ـ **أُحوّلُ الجُملةَ الآتيةَ إِلى مُثنّى مُذكَّرٍ، ثُمَّ إلى جَمعِ مُذكَّرٍ:**

ـ رَكَضَ اللاَّعِبُ في المَلعَبِ.	
....	....

١٠ـ **أَضَعُ الحَرْفَ (لم) في جُملةٍ من عندي.**

....

١١ـ **أَملأُ الفَراغَ بِحَرفِ الجَرِّ المُناسبِ مُستَعِيناً بالنَّصِّ:**

- تَميلُ الشَّمْسُ .... مُنتَصفِ السَّماءِ.
- لماذا لا يَظهرُ قَوسُ قُزَحَ .... الصَّيْفِ؟
- يا لَهُ .... مَنظَرٍ بَديعٍ!

١٢ـ **أَضَعُ الكَلِمَةَ المُناسبةَ في الفَراغِ مِمّا يَأتي:**

فَرِحاً ـ مُتعَباً ـ مُرَفرِفاً	
ـ دَخلَ التَّلميذُ إِلى الصَّفِّ	ـ يَخفُقُ عَلمُ بِلادي .... في سـماءِ الوَطَنِ.
ـ عادَ المُسافرُ	

١٣ـ **أَصوغُ جُملتَين فعليَّتَينِ، في الجُملةِ الأُولى الفاعلُ مُذكَّرٌ، وفي الجُملةِ الثّانيةِ الفاعلُ مؤنَّثٌ.**

....	....

المؤسسة العامة للطباعة